**Тема: И. С. ТУРГЕНЕВ. «БЕЖИН ЛУГ»**

**Цели:** познакомить с рассказом; отметить мастерство писателя в описании природы, богатство красот; мастерство портретной характеристики; любовь к людям, к природе.

**Методические приемы:** комментированное чтение, пересказ, аналитическая беседа, чтение наизусть.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Сообщение темы и целей урока.**

**III. Изучение новой теме.**

*1. Вступительное слово учителя*

— Почему книга, в которую входят рассказы, названа «Записки охотника»? *(В каждом из 25 рассказов появляется охотник-рассказчик.)*

— Какова основная тема «Записок охотника»? Тургенев страстно любил охоту, и все же именно «Записки охотника» очень мало говорят нам о самой охоте: скитаясь с ружьем, писатель накапливал наблюдения за окружающей жизнью, а дупели и бекасы спокойно порхали с ветки на ветку. Охотник Тургенев никуда не стреляет, он следит не за полетом птицы, а за золотисто-серыми, с белыми краями облаками, смотрит на стальные отблески воды. Ничто в природе не ускользает от его верного поэтического и пытливоговзгляда!

Рассказы, события, которые произошли в Орловской губернии, познакомят нас с миром русской деревни середины ХIХ века: помещиками, их приспешниками и, главное, с русским крепостным крестьянином той поры. «Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке?» — спрашивал В. Г. Белинский и сам отвечал на этот вопрос: «Как что? Его душа, ум, сердце, страсти, наклонности, — словом, все то же, что и в образованном». Слова великого русского критика, были своеобразной программой тех лет, подсказывали прогрессивным русским писателем путь их творчества. По этому пути и пошел Тургенев.

Попытаемся восстановить композицию рассказа.

I. «Прекрасный июльский день» (погода установилась надолго):

1) «кроткая заря»;

2) знойный полдень;

3) спокойный закат.

II. Скитания охотника:

1) дорога потеряна («Я остановился в недоуменье»);

2) теперь путь найден («... нужно вправо взять»);

3) заблудился совершенно («пошел наудалую»);

4) Бежин луг.

III. У костра в ночном:

1) костер в ночи;

2) пять деревенских мальчиков;

3) рассказ Илюши о случае в рольне;

4) рассказ Кости о том, как русалка «испортила» Гаврилу;

5) рассказ о псаре Ермиле и оборотне;

б) неожиданная тревога;

7) рассказ Илюши о покойном барине и бабке Ульяне;

8) рассказ Павлуши о «предвидении»;

9—10) рассказы Илюши и Павлуши о Тришке (антихристе);

11) разговоры о бучиле, о лешем, о водяном;

12) рассказ Кости об утонувшем Васе («Я Васин голос слышал»).

IV. Наступило утро:

1) рассвет;

2) мальчики возвращаются с табуном.

V. Эпилог (заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев): смерть Павлуши.

*2. Работа с текстом.*

1) Чтение учителем описания природы.

2) *3адание:* определить границы трех сменяющихся картин (утро, полдень, закат).

*Утро* — назвать эпитеты, объяснить значение *(«кротким — застенчивым, невызывающим, назойливым, слабым; солнце — «приветно-лучезарное», облака «лазурны»).*

Сравнения «метафоры» *(«пылает пожаром» — чуть розовая, алая, солнце «всплывает», «погрузится» в туман, облака «не трогаются», «сдвигаются», «теснятся», «проникнуты светом и теплотой», «засверкает змейками», блеск — блеску кованого серебра, облака — «острова». Полдень (облака, «как дым», звезда — «свечка»солнце «закатилось», звезда «затеплится»; ветер — «разгоняет, раздвигает накопившийся зной», вихри — «гуляют; трогательной кротости»).*

*Вывод.* Каждое слово дышит любовью к Родине. Писатель бережно, любовно подбирает каждое слово, чтобы передать нежную красоту русского лета. Природа у Тургенева наполнена живыми звуками и запахами *(«В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью и гречихой...»)*

*Задание:* зачитать строчки, рисующие состояние охотника *(удивление — «эге!», испуг — «как-то жутко», «странное чувство», «отдернул... ногу»).* Автор, оказавшись ночью в незнакомых местах, в полном одиночестве, испытывает робость и тревогу.

— Какие эпитеты, сравнения, метафоры рисуют душевное состояние автора, прошагавшего с охотничьим ружьем не один десяток лет и великолепно знавшего природу? *(Вечерняя мгла — «угрюмый мрак», «отчаянно устремился», «странное чувство», камни «сползлись».)*

*Задание:* зачитать описание наступления ночи. Найти метафоры *(«ночь... росла», «звездочки зашевелились»),* сравнения *(«ночь... как грозовая туча»),* эпитеты *(«пугливо нырнула, громадными клубами», «побледневшее небо»).*

**IV. Подведение итогов урока.**

— Вы прочли еще одно произведение И. С. Тургенева — «Бежин луг». Каково ваше впечатление?

— Какую роль в рассказе играют описания природы, смены дня и ночи?

**Домашнее задание:** близко к тексту пересказать картины природы, истории мальчиков.