**Тема: А. С. ПУШКИН. «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»**

**Цель:**

1. Актуализировать имеющиеся знания учащихся о жизни и творчестве А.С.Пушкина.  
2. Учить анализировать произведения на примере стихотворения А.С.Пушкина «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ».  
3. Содействовать развитию памяти, мышления, воображения посредством ТСО.  
4. Воспитывать интерес к урокам русской литературы, творчеству поэтов XIX века.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Проверка домашнего задания.**

*1. Выставка работ учащихся* (по отрывку из поэмы «Полтава»), комментарии учащихся и учителя, оценка.

*2. Индивидуальное задание:* сообщение учащегося, сопровождаемое показом иллюстраций, фотографий памятников Петру I.

*3.Работа по карточкам.*

Карточка 1.

1. К какому роду литературы можно отнести поэму? Что называется поэмой?

*(Поэма — один из жанров лироэпических произведений: в поэме есть сюжет, события (что характерно для эпического произведения) и открытое выражение автором своих чувств, своего отношения к описываемому, как в лирике.)*

2. Как поэт передает свое отношение к городу на Неве в отрывке из вступления к поэме «Медный всадник»? Какие художественные средства он использует?

*(Свое отношение к Петербургу поэт выражает словом «люблю» и называет, что ему дорого в северной столице. Кроме того, свою любовь, восхищение Пушкин передает торжественным словом, используя эпитеты, сравнения, иносказания, гиперболы.*

*Эпитеты: строгий, стройный (вид); державное (теченье), (оград) узор чугунный; прозрачный (сумрак), (блеск) безлунный; пустынных (улиц) и т. п.*

*Сравнения: и перед младшею сострою / Померкла старая Москва, / Как перед новою царицей / Порфироносная вдова; Девичьи слезы, ярче роз; Красуйся, град Петров, и стой / Неколебимо, как Россия…*

*Гипербола:*

*Корабли*

*Толпой со всех концов земли*

*К богатым пристаням стремятся.*

*Кроме того, поэт использует описательные выражения: Петербург — град Петров, Петра творенье; финский рыболов — печальный пасынок природы; парад Марсовых полей и т. п.)*

Карточка 2.

1. Образ какого героя один из важнейших в поэмах Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»?

2. О каких деяниях упоминался в данных строчках? Откуда они?

Кто неподвижно возвышался

Во мраке медною главой,

Того чьей волей роковой

Над морем город основался...

Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта?

А в сем коне какой огонь!

Куда ты скачешь, гордый конь,

И где опустишь ты копыта?

О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной,

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

*(Героем обеих поэм является русский царь Петр I, или, как его еще называют, Петр Великий. Отрывок взят из поэмы «Медный всадник», речь идет о знаменитом памятнике Петру I. Адресуясь к статуе, поэт перечисляет дела и качества реального героя: основание им новой столицы, Петербурга, переустройство государства, новая экономическая, военная, просветительная политика) (Россию поднял на дыбы), сила, воля, ум гениального правителя сочетаются с жестокостью, ненавистью ко всему, мешающему на пути преобразования, поэтому «ужасен» Петр.)*

К а р т о ч к а 3.

Вспомните, что называется метафорой, и найдите метафоры в отрывке из вступления к поэме Пушкина «Медный всадник».

*(Метафора — перенесение свойств одного предмета на другой по принципу их свойства или по контрасту.*

*В данном отрывке из поэмы «Медный всадник» немало метафор: задумчивых ночей, спящие громады, золотые небеса (сходство цвета), заря спешит, бег санок, говор балов, шипенье бокалов, Россия торжествует (победу) и т. п.*

*Олицетворения тоже относятся к метафорам.)*

Карточка4.

Попробуйте, используя отрывки, посвященные Петру I, Нарисовать его портрет. *(Петр обязательно представляется поэтом в движении: либо он стремительно идет, либо скачет на коне. Царь Петр высокого роста, на голову возвышается над свитой. В лице главное — глаза. Они сияют торжеством, радостью или гневом. У него высокий лоб — «чело». Многие мысли, новые проекты занимают царя, поэтому на челе — дума, выражение лица сосредоточено. Еще у него быстро меняется настроение. Пушкин отметил противоречивость Петра. Петр у него «ужасен» и «прекрасен» одновременно.)*

**III. Изучение новой темы.**

*1. Вступительное слово учителя.*

На предыдущих уроках мы с вами говорили о том, что А. С. Пушкин живо интересовался историей русского народа. Он хорошо знал труды известных историков того времени (в этом мы уже убедились), интересовался и далеким прошлым славян и неоднократно перечитывал старинную летопись, называющуюся «Повесть временных лет», составленную монахом Нестором.

Пушкина поразила легенда о предсказании кудесника (предсказатели, прорицатели, колдуны, волшебники, волхвы) киевскому князю Олегу, победителю хазар (кочевого народа, совершавшего набеги на русские земли) и Византийской империи, овладел столицей империи Константинополем (русские называли его Царицын-градом) и в знак победы на воротах прибил свой щит. Об этом великом воине-победителе поведал нам А. С. Пушкин в «Песне о вещем Олеге». Название произведения нередко многое сообщает читателю. Слово «Песнь» указывает на связь ее с народным героическим эпосом. Но это не былина, а баллада, где ведущую роль играет диалог кудесника с князем.

В «Песне...» есть вступление, где говорится о князе Олеге, едущем по полю, основная часть, в которой происходит действие, и концовка, повествующая о наследниках князя и его дружине.

*2. Работа с учебником.*

Чтение «Песни...».

*3. Беседа по вопросам.*

— Что поведал кудесник о жизни князя? *(«...Прославлено имя, щит на вратах «Цареграда», «волны и суша покорны», «завидует недруг».)*

— Что предсказал кудесник князю? *(«...Смерть от коня своего…»)*

— Каковы отношения «могучего владыки» и мудрого старца? *(Олег властен, снисходителен («любого возьмешь ты коня»), недоверчив («усмехнулся»), кудесник — спокоен, смел, горд («волхвы не боятся», «дар им не нужен».)*

— Какой взгляд Пушкина на поэта и поэзию выразил кудесник в ответе князю?

*(«Волхвы не боятся могучих владык,*

*А княжеский дар им не нужен;*

*Прав див и свободен их вещий язык*

*И с волей небесною дружен».*

*Вещий — мудрый, предсказывающий. Поэт независим, неподкупен, по мнению Пушкина, творит по велению Бога и сердца.)*

— Что чувствует князь, прощаясь с конем? *(Ему грустно, жаль расставаться с верным товарищем, который не раз выносил его с поля брани живым и невредимым.)*

— Какой эпизод «Песни...» изображен на рисунке в учебнике?(С. 83.)

*4.Чтение летописи.*

— Есть ли различие между летописью и «Песнью...»? *(В «Песне...» расставание с конем после предсказания, в летописи – до него.)*

*5. Словарная работа.*

— Назвать в «Песне...» лексику высокого стиля, устаревшие слова. *(Сбирается, обрёк, грядущего, вещий, отрада, вратах, ведаешь, тризна, секира, чело.)*

*Вывод.* Мы уже с вами говорили о независимости поэзии и о духовной свободе поэта от мирской власти царей. Но поэт должен быть патриотом своей страны и использовать свободу в «ее интересах».

**IV. Подведение итогов урока.**

— Вы прочитали летопись и пушкинский текст «Песнь о вещем Олеге».

— Какой из этих текстов лучше пересказать; какой— инсценировать или прочитать по ролям?

— Какие произведения изобразительного искусства предпочтительнее для каждого из текстов: иллюстрации, памятники, портреты героев?

**Домашнее задание:** подготовить балладу к выразительному чтению (задание 2, с. 86 в учебнике, выполнить задание 3, с. 86 в учебнике; для умеющих рисовать — подготовить сценарий диафильма на основе текста «Песни о вещем Олеге» с помощью иллюстраций к ней (работа в группах).